



CASE DA ABITARE

SF Where Dreams Come True

旧金山 实现梦想的地方

Chengdu Sky Courts Exhibition Hall

成都 天阁展览馆

The Archi-Design Perfect Duo

GamFratesi 建筑-设计二人组

Nicholas & Julie The Creative Duo

Confettisystem 创意-摇滚设计二人组

Return of An Icon

Charles Pollock 王者归来

li Qunli A Painter's Home

李群力 如画般的家



漫画书摆成高高的柱状，有如木桩子一般固定于地板与屋顶之间。



在法国兰斯(Reims)，一对年轻的夫妇在加泰罗尼亚设计师Carlos Pijo的帮助下将自己梦想中的家变成了现实。

三层的空间里布满了各种充满折衷主义及幽默元素的平面设计作品、再生家具以及夺人眼球的装饰品。

生活戏

文图 / Anne-Catherine Scoffoni



客厅：客厅内，酷爱个性化定制的Carlos利用含有金属光泽的塑料单布将由Cinna出品(www.cinna.fr)的沙发罩住。此外，他还从Qui est Paul(www.qui-est-paul.com)家挑选了几件独一无二的单人沙发，后来又经过了他与艺术家S.L Moon的重新加工(经过烧制、熔化及个性化处理，www.slmooon.fr)。



一扇被拆卸下来的老式松木面板经过涂漆处理之后被设计师贴于储物单元(Ikea)的表面。两张巨大的带轮餐桌桌面以砂面及漆面木地板制成；以金属框架结构固定其中。设计师选择了两种不同图案的瓷砖地板，用以区分不同的功能空间。回收再利用的玻璃食品罐被设计师用来作为橱柜上方的一组吊灯。



卫生间为开放式设计。带龙头及储物空间的盥洗盆(www.duravit.fr)；意大利淋浴器，铝材质；亮面墙砖；淋浴器后墙的一面落地大镜子可反射到卧室。

很难相信，眼前这座洋溢着艺术气息的清新居所曾经是一栋漆黑、阴暗的旧房子，设计师Carlos Pujol在一对年轻夫妇的委托下，花了9个月的时间，化腐朽为神奇，改造了4间原本独立的房间，并对整栋建筑加高，最终呈现出一栋令人眼前一亮的三层公寓。

Carlos Pujol参与了从对建筑的改造到家具设计的每一个环节，对于这位多才多艺的完美主义设计师来说，有趣、清新、且不乏怪诞是最能概括其风格的词汇。该项目分为空间改造及室内装饰两个阶段进行，设计师首先将房间内原有的多个隔断拆除，从而对整个空间进行重新规划，由此设计出一件开放式的厨房和客厅，原本糟糕的采光在空间重组之后得到了根本改善。设计师不仅将横向的隔断拆除，而且将纵向的楼梯也一并拆除，使得空间不仅变得明亮通透，而且在层次上得到了丰富。

卧室及卫生间被Carlos Pujol安排在一层，而客厅则放置在二层，这样做的目的是希望尽可能地增加室内采光。位于建筑顶层的是主人的书房和露台，这也是最深得主人喜爱的地方，它不仅使公寓面积由最初的166平方



卧室采光充足，双人床设计合理，具有照明和床头柜的功能。



露台为主人提供一个户外的起居空间，这里种植了多种植物，还有吊床、沙包，在这里来个BBQ也是不错的选择。尽管位于市中心，但是这栋公寓还是为主人提供了有如身处世外桃源般愉悦的感受。

米增加到了现在的300平方米，而且实现了主人工作室和世外桃源二合一的梦想。完成这个梦想并不是一件简单的事情，实际上，这个夹层部分是整个改造工程中最具挑战性的部分，仅仅是获得改造许可就足足花了两个月的时间。为了安装木质框架结构，设计师不得不借助一辆高60米的起重机。在回忆那段日子时，设计师说道：“几乎每天都会遇到不同的难题，但是我从未想过放弃。”事实证明，正是他的坚定决心才赢得了今天的成果。有趣的是，设计师Carlos Pujol在这里特意标注了建筑改造的痕迹，他在墙上留下一条线，标明了建筑改造之前屋顶的位置：整栋建筑的高度被升高了2.30米。

露台是个放松身心的好地方，这里种植了许多植物，还有吊床、沙包，主人喜欢在这里招待朋友，来个BBQ也是个不错的选择，尽管位于市中心，但是露台仍然让主人有一种远离都市喧嚣的愉悦感。



顶层的书房部分是加建的木质框架结构，这是此次改造中最具挑战性的部分，借助了一辆60米高的起重机才得以完成的。工作桌由设计师Carlos设计，其造型酷似飞机的机翼。



裸露着砖头的墙面和巴黎
《Match》黑白杂志形成既复古
又摩登的效果。

从客厅上方可以看到主人书房天花板上的一张巨型的超人贴纸，折中主义的戏谑手法和幽默元素跃然而出。表面斑驳的蓝色楼梯充满怀旧气息。





凭借《爱丽丝梦游仙境》的灵感，设计师将不同尺寸、不同颜色的假门穿插于各个房间的真门之中，以达到以假乱真的效果。巴黎《Match》黑白杂志的过刊整齐有序地贴于墙面上作为装饰。

在通往顶层书房的楼梯旁，整齐停放着三辆上世纪50年代的Vespas复古摩托车(www.cyclarden.com)，怀旧气氛油然而生。



当整个工程的空间改造部分结束时，设计师Carlos便可以让他的想象力在室内设计方面尽情发挥。这位才华横溢的设计师从来就不缺乏灵感，这主要得益于他童年时代的美好回忆，以及对于平面艺术、披头士、再生家具以及经过改造的装饰品的热衷。在位于一层的卧室和卫生间，《爱丽丝梦游仙境》的灵感通过不同规格、不同颜色的假门流淌在各个房间中，与真正的房门相比，这些色彩跳跃的假门更加引人入胜。在厨房和客厅部分，有关回收再利用的理念被设计师体现得淋漓尽致，一扇被拆卸下来的老式松木面板经过涂漆处理后，被设计师贴在储物柜（Ikea）的表面，把手像随意摆放的纽扣一样，为充满个性化的松木储物柜增添了一丝诙谐。餐桌上方的一组错落有致的吊灯是设计师用回收的食品玻璃罐改造而成的，长短各异，粗细不同，组合在一起，充满清新的美感。改造旧物的巧思妙想还体现在客厅的枝形吊灯上，由280副Emmaüs眼镜做成的吊灯体现了设计师无所不能的幽默才华和想象力。

在通往顶层书房的楼梯旁，整齐停放着三辆上世纪50年代的Vespas复古摩托车，怀旧的气氛油然而生。金属楼梯直接与墙壁焊接固定，一摞垒的高如柱子般的漫画书贯穿整个楼层，仿佛木桩子一般稳稳地固定在地面与天花板之间，相当夺人眼目。在书房部分，设计师Carlos Pujol的奇思异想更是得到了充分展现的机会，顺着楼梯来到书房，首先震撼你的眼球的是天花板上的一张巨型的超人贴纸，折中主义的戏谑手法和幽默元素跃然而出，大部分家具都是由设计师定制完成的，比如酷似飞机机翼的工作桌；看似脏旧斑驳却别具一格的蓝色栏杆等，所有的装饰细节都让人看到无拘无束的设计灵感。