

# marie claire

## Maison

N° 457-NOVEMBRE 2012

WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

## La déco fait son show

Un atelier haut en couleur,  
un triplex insolite,  
une maison tout en broc',  
un loft avec atmosphère.

### Inspiration

Des étoffes précieuses  
pour habiller la maison

### Envies d'hiver

Tapis moelleux, fauteuils  
à oreilles et plaid douillet  
L'esprit doudoune

Tout ce qui nous plaît  
dans la salle de bains



# Un triplex FOU, FOU, FOU

Que faire de quatre studios sans personnalité ?  
Les réunir et les faire swinguer, répond  
le designer catalan Carlos Pujol qui a mis  
son imagination fantasque et son style rafraîchissant  
au service de cette métamorphose.

Par Bettina Lafond Photos Pierre-Jean Verger

PAGE DE GAUCHE. **Les chambres** sont situées au premier étage. Comme un clin d'œil à "Alice au Pays des Merveilles", Carlos s'amuse à brouiller les pistes avec de fausses portes de tailles différentes. Des pages de vieux Paris Match tapissent le palier de noir et blanc. Fauteuil recouvert de patchwork de tissu (myfab.com)  
PAGE DE DROITE. **L'ancienne cage d'escalier** a été intégrée au triplex. Jusqu'au deuxième étage, les contremarches déclinent des couleurs du nuancier RAL avec leurs références exactes. Il s'agit d'impressions numériques sur adhésifs (Stick Adhésifs). Les marches ont, elles, été recouvertes de peinture pour le sol (CPS).

## Le fil rouge de Carlos : éclectisme, humour et customisation



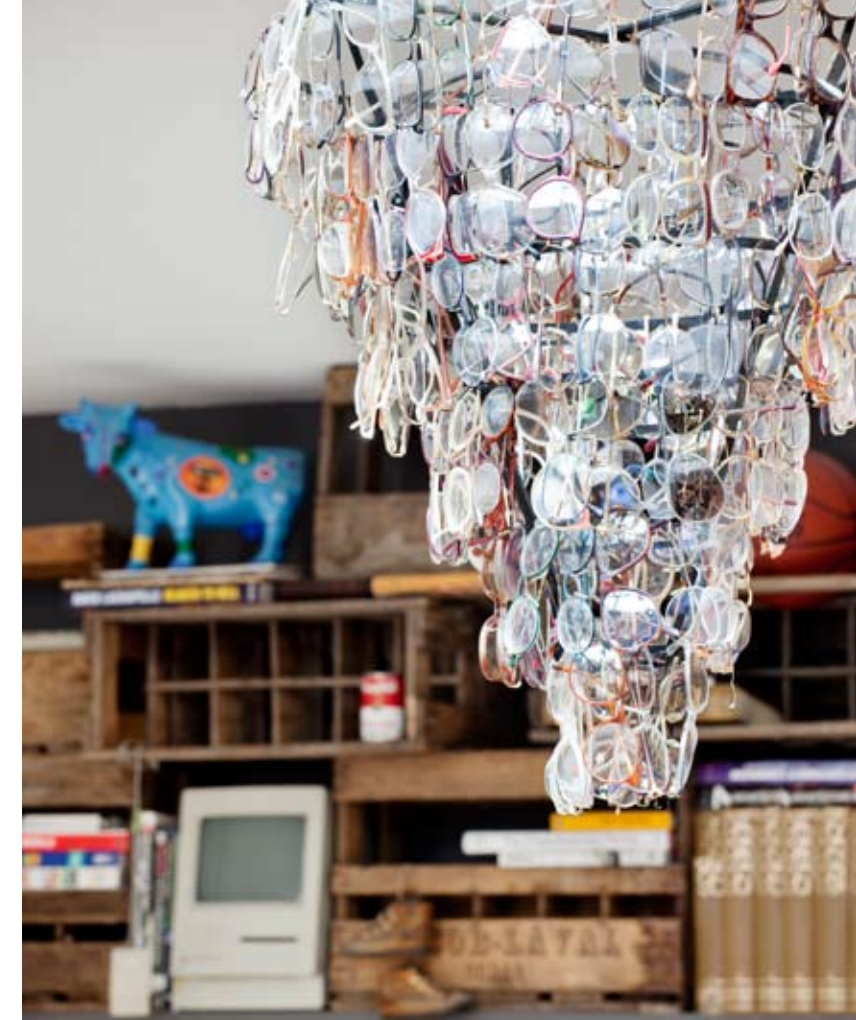
Outre la déco décalée, Carlos a signé la transformation architecturale du lieu. Le bâtiment a été rehaussé pour créer un bureau en mezzanine auquel on accède par un escalier ultraléger appuyé sur un pilier habillé par une étonnante pile de BD. Fan de customisation, Carlos a fait recouvrir un canapé Cinna de toiles plastifiées métallisées et choisi les fauteuils Qui est Paul ? retravaillés par l'artiste angevine Moon. Collection de vespas des années 50 (Cyclarden).



La mezzanine abrite un bureau qu'un Superman géant démystifie. Pour le réaliser, Carlos a simplement scanné un album de BD et l'a fait imprimer sur un adhésif numérique (Stick Adhésifs).

Une ambiance signée d'un designer un peu déjanté, super héros de la récupération.

À 41 ans, le Barcelonais Carlos Pujol, dit Carlos, affiche un parcours éclectique : des études d'architecture, un détour par la communication et le marketing et une passion pour le design et les arts graphiques qui lui ouvrent les portes de grosses agences de publicité parisiennes. Mais la déco reste son dada et Carlos se fait connaître en tant qu'architecte d'intérieur en rénovant hôtels, cafés et restaurants en France et en Belgique (l'une de ses plus jolies vitrines : l'hôtel du Dormeur du Val, au cœur des forêts ardennaises) où il affiche un anti-conformisme qui plaît aussi aux particuliers. À Reims, ce sont de jeunes propriétaires qui lui ont donné carte blanche pour transformer en triplex familial un immeuble composé de quatre studios. Le chantier est conduit en deux temps : la rénovation du lieu avec



2



1

l'architecte Jean-Marc Charlet (Zoom Architecture), puis sa décoration. L'espace est d'abord décloisonné puis entièrement redistribué, grâce à des linteaux et poteaux porteurs dissimulés dans les cloisons et faux plafonds. L'ancienne cage d'escalier est intégrée et les paliers élargis. Les chambres sont aménagées au premier étage et la pièce à vivre au second, pour bénéficier d'un maximum de lumière. Enfin, l'édifice a été surélevé de 2,30 mètres pour créer une mezzanine bureau prolongée par une terrasse. L'espace habitable passe ainsi de 166 m<sup>2</sup> à 300 m<sup>2</sup>. Une fois l'architecture repensée, Carlos laisse libre cours à son imagination débridée nourrie de son enfance catalane et de son goût pour les arts graphiques, les Beatles, la récupération, le détournement d'objets. À l'heure du numérique, il choisit des stickers géants qui recouvrent plafond et contremarches d'escalier, s'amuse à fabriquer une suspension 100 % Emmaüs. Et signe une déco singulière et décalée, qui porte l'empreinte de toute une génération.

1. Le designer est assis derrière un bureau qu'il a dessiné lui-même en s'inspirant d'une aile d'avion.

2. Ce drôle de lustre a été imaginé par Carlos à partir d'un stock de vieilles lunettes trouvé chez Emmaüs et totalise quelque 280 paires. Au fond, un Macintosh Classic, la madeleine de Proust des inconditionnels d'Apple.

Créativité, recyclage et bricolage : même recette réussie pour la cuisine.



Des bardages en pin décapé habillent la cuisine Ikea et d'anciens bocal en verre alimentaire ont été recyclés en suspensions. Les deux grandes tables à roulettes ont été réalisées à partir d'un parquet, poncé et vernis, cerclé et monté sur un piétement métallique. Au sol, Carlos a mélangé deux motifs de carreaux de ciment pour donner l'illusion d'une démarcation entre les anciennes pièces. La multiplication, faussement aléatoire, des boutons de placard et des bocaux en verre ajoute une touche d'humour.

Chambre et salle de bains sont réunies en toute fantaisie.



**La salle de bains** est ouverte sur la chambre. Derrière le bloc équipé d'un lavabo et de rangements (Duravit), la douche à l'italienne en carreaux d'aluminium brossé, réfléchit la pièce grâce au miroir qui recouvre toute la cloison du fond. Dans le reflet, le mur de pierres et briques indique deux étapes de construction successives.

Voir pages adresses

RENDEZ-VOUS SUR [MARIECLAIRE  
MAISON.COM](http://MARIECLAIREMAISON.COM)

